

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»

Проказова /Проказова Ю.А./
«30» августа 2023 года



Рабочая программа по предмету хореография

«МУЗЫКА ДВИЖЕНИЯ»

Срок реализации программы от 3 лет и более

Возраст обучающихся – 6-11 лет

Вид программы - модифицированная

Автор программы:

**Гудкова Мария Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2023г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Пришел как-то Человек к Мудрецу и сказал ему: «О, Мудрец, научи меня отличать истину от лжи, красоту от безобразия. Научи меня радости жизни.». Подумал Мудрец и научил Человека танцевать.

Притча

«...Танцуй и не останавливайся. Какой в этом смысл- не задумывайся. Смысла все равно нет, и не было никогда. Задумаешься- остановятся ноги... все твои контакты с миром оборвутся...поэтому никак нельзя, чтобы ноги остановились. Даже если все вокруг кажется дурацким и бессмысленным - не обращай внимания. За ритмом следи- и продолжай танцевать...выжми себя как лимон. И помни: боятся тут нечего. Твой главный соперник - усталость. Усталость и паника от усталости. Это с каждым бывает. Станет казаться, что весь мир устроен неправильно. И ноги начнут останавливаться сами собой...а другого способа нет, обязательно нужно танцевать. Мало того: танцевать очень здорово и никак иначе. Так чтобы все смотрели на тебя...так что - танцуй. Пока играет музыка - Танцуй...»

Харуки Мураками «Дэнс Дэнс Дэнс»

Танец- это поэзия души и тела, которая помогала людям испокон веков выражать свои чувства и переживания. В художественных образах танца отражается окружающий мир.

Хореография занимает особое место среди других форм художественного воспитания. Занятия танцами развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое и духовное развитие.

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут.

В данной программе индивидуальный образовательный маршрут не предусмотрен.

Адресаты программы.

В программу «Музыка движения» принимаются дети с 6 лет без отбора, по желанию. В программу обучающийся может быть зачислен на любой этап изучения, если его уровень подготовки соответствует этому этапу. Количество обучающихся в одной группе- 14 человек.

1 год обучения - 6-8 лет;

2 год обучения - 7-9 лет;

3 год обучения - 8-10 лет

4 год обучения - 9-11 лет

Срок реализации программы

Рабочая программа по предмету хореография рассчитана на 4 года.

Формы обучения – очная. В сложной эпидемиологической обстановке – заочный.

Формы проведения занятий:

В рабочей программе используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие

- открытое занятие;

- беседа;

- игра;

экскурсия;

- музыкальное соревнование;

- занятие-праздник;

- концерт

- видео просмотры

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью программы является то, что теоретическая часть интегрирована в занятия практикой. То есть теоретический материал изучается в процессе практических занятий. Активная концертная деятельность- еще одна из особенностей данной программы. Это дает возможность ребенку научиться адекватно оценивать себя со стороны. Также особенностью программы является то, что в программе изучаются основы нескольких направлений танца- детский танец, эстрадный танец, классический танец, современный- джаз, модерн, контемпорари.

Состав группы

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Любой ребенок может присоединиться на любой этап обучения по возрасту.

Режим занятий:

Год обучения	Название группы	Возраст	Количество часов в неделю
1 год обучения	подготовительная	6-8	4
2 год обучения	младшая	7-9	4
3 год обучения	средняя	8-10	4
4 год обучения	средняя+	9-11	6

Периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
1 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут
2 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут
3 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут
4 год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	30 минут

Актуальность и новизна. Хореография любима всеми. Танцевальное искусство очень востребовано как среди детей, так и среди родителей, в связи с популяризацией танцевального искусства «в массах» - телевизионные шоу, посвященные различным танцевальным направлениям, фильмы о танцах. Программа рассчитана на работу с детьми. Основана исключительно на желании детей заниматься танцами, вне зависимости от наличия у них специальных физических данных.

Основным отличием программы является то, что на основе классического танца обучаемые будут изучать различные виды современного танца, уже популярные- модерн, джаз, контемпорари.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Программный материал построен по принципу доступности, то есть от простого к сложному.

Педагогическая целесообразность

Хореография подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют правильную осанку, умение держаться на сцене, оздоравливают детей, за счет физической нагрузки, прививают манеру держаться в обществе (правила этикета, культуру речи и внешнего вида), уважительное отношение к профессиональной деятельности других и организацию своей деятельности.

Цель данной программы:

Приобщение детей к искусству, путем современной хореографии, для гармоничного духовного и физического развития ребенка.

Задачи программы обучения:

Предметные:

- познакомить детей с основными понятиями, стилями и направлениями хореографического искусства

- научить легко, красиво, четко и правильно выполнять движения изучаемых направлений танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся

Метапредметные:

- развить музыкально- ритмические навыки, координацию движений, пластичность, пространственное мышление, творческое воображение.

- развить способность показывать свое эмоциональное состояние с помощью жестов, мимики и пантомимы в зависимости от музыки.

- развить такие качества как: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, самостоятельность.

Личностные:

- создать условия для воспитания заботливого отношения друг к другу.

- воспитать готовность к установлению партнерских отношений в коллективе.

- воспитать зрительскую культуру, культуру поведения на сцене и за кулисами.

Планируемые результаты.

По окончании программы ребенок должен:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;

- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;

- научиться внимательно слушать музыку

- уметь самостоятельно действовать и создавать;

- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;

- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу- уметь работать с музыкальным материалом;

- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;

- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе

- владеть танцевальной терминологией;

- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат;

- уметь исполнять правильно и грамотно пройденный материал

Календарно-тематический план.

1-ый год обучения.

Подготовительная группа

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Поклон	2	1	1
	Танцевальные шаги	4	1	3
	Приставные шаги	4		4
	Партерная гимнастика	6		6
Октябрь	Музыкально-подвижные игры	4		4
	Беговые	8		8
	Подскоки	4		4
Ноябрь	Партерная гимнастика	6		6
	Танцевальная комбинация	8		8
	Освоение пространства	4		4
Декабрь	Танцевальная комбинация	8		8

	Танцевальный номер	8		8
Январь	Партерная гимнастика	4		4
	Основные позиции ног	4		4
	Освоение пространства	4		4
	Музыкально-подвижные игры	4		4
Февраль	Основные позиции рук	4		4
	Повороты	8		8
	Партерная гимнастика	4		4
Март	Слушание музыки	4		4
	Танцевальная комбинация	8		8
	Партерная гимнастика	4		4
Апрель	Наклоны	4		4
	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальная комбинация	8		8
Май	Танцевальный номер	8		8
	Танцевальный номер	8		8
ИТОГО:		144		

**2-ой год обучения
Младшая группа**

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Поклон	2		2
	Танцевальные шаги	4		4
	Постановка корпуса	4		4
	Партерная гимнастика	4		4
Октябрь	Музыкально-подвижные игры	4		4
	Беговые	8		8
	Махи ногами	4		4
Ноябрь	Партерная гимнастика	6		6
	Танцевальная комбинация	8	1	7
	Освоение пространства	4		4
Декабрь	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
Январь	Партерная гимнастика	6		6
	Упражнения на расслабление	4		4
	Освоение пространства	4		4
Февраль	Повороты	4		4
	Прыжки	4		4
	Шаги приставные (основанные на пружинке)	8		8
Март	Партерная гимнастика	4		4
	Слушание музыки	4	1	3
	Танцевальная комбинация	8		8
Апрель	Партерная гимнастика	4		4
	Наклоны	4		4
	Танцевальная комбинация	8		8
Май	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
ИТОГО:		144		

**3-ий год обучения
Средняя группа**

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Поклон	2		2
	Танцевальные шаги	4		4
	Беговые	4		4
	Партерная гимнастика	4		4
Октябрь	Музыкально-подвижные игры	2		2
	Танцевальные шаги	4	1	3
	Беговые	4		4
	Махи ногами	4		4
	Партерная гимнастика	4		4
Ноябрь	Партерная гимнастика	4		4
	Танцевальная комбинация	8		8
	Работа в парах	4	1	3
Декабрь	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
Январь	Партерная гимнастика	4		4
	Танцевальные шаги	4		4
	Освоение пространства	6		6
Февраль	Повороты	4		4
	Прыжки	4		4
	Шаги вперед и в сторону, приставные (основанные на пружинке)	8		8
Март	Партерная гимнастика	4	1	3
	Махи ногами	4		4
	Танцевальная комбинация	8		8
Апрель	Наклоны	4	1	3
	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	4		4
Май	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
ИТОГО:		144		

**4-ый год обучения
Средняя группа+**

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Поклон	2		2
	Танцевальные шаги	4		4
	Беговые	4		4
	Партерная гимнастика	4		4
	Основы классического танца	8	1	7
Октябрь	Музыкально-подвижные игры	2		2
	Танцевальные шаги	4		4
	Беговые	4		4
	Махи ногами	6		6
	Партерная гимнастика	2		2
	Основы классического танца	8	1	7
Ноябрь	Партерная гимнастика	4		4
	Танцевальная комбинация	8	1	7

	Работа в парах	6		6
	Основы классического танца	8		8
Декабрь	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
	Основы классического танца	8		8
Январь	Партерная гимнастика	4		4
	Танцевальные шаги	4		4
	Освоение пространства	6		6
	Основы классического танца	6	1	5
Февраль	Повороты	4		4
	Прыжки	4	1	3
	Шаги вперед и в сторону, приставные (основанные на пружинке)	8	1	7
	Основы классического танца	8	1	7
Март	Партерная гимнастика	4		4
	Махи ногами	4		4
	Танцевальная комбинация	8	1	7
	Основы классического танца	8		8
Апрель	Наклоны	4		4
	Танцевальная комбинация	8	1	7
	Танцевальный номер	4		4
	Основы классического танца	8		8
Май	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
	Основы классического танца	8		8
ИТОГО:		216		

Содержание программы.

1-ый год обучения.

Подготовительная группа.

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Поклон- простой поклон на 1 такт 4/4

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад

Приставные шаги- приставные шаги вперед и в сторону

Партерная гимнастика- упражнения стопами (натянуть стопу- сократить), «бабочка», «книжка», «птичка», «змейка», «ежик», «рыбка», «лягушка»

Музыкально-подвижные игры- игра на реакцию- «Замри» (двигаются под музыку, музыка останавливается, надо замереть), игра на ориентацию в пространстве- музыка играет- двигаются, музыка заканчивается встать в определенном порядке.

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад

Подскоки- подскоки по кругу, по диагонали

Танцевальная комбинация- танцевальные комбинации на основе пройденного материала (комбинации на шагах)

Освоение пространства- изучение «точек» в классе, изучение фигур- круг, колонна, линия

Танцевальный номер- танцевальный номер на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры.

Основные позиции ног- изучение позиций ног: 6, 1, 2, 3, 4 и 5 позиции

Основные позиции рук- изучение позиций и положений рук: подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции

Повороты- пополуобороты на месте по 6 позиции по точкам (1, 3, 5, 7), далее в 1 и 3 точку. Полный поворот из 1 точки в 1. Повороты с продвижением на шагах

Слушание музыки- Понятия «музыкальный характер», «темп музыки», «пульс», «ритм». Определение характера и темпа музыки.

Наклоны- из стороны в сторону (6 позиция ног, руки наверху в замке), вниз к прямым ногам

Знают: Основные танцевальные шаги, элементы партерной гимнастики, основные позиции ног и рук.

Умеют: Определять темп, ритм и характер музыки, ориентироваться в пространстве, творчески мыслить, четко выполнять проученные движения.

Развито: Чувство ритма, чувство уважения к педагогу.

Форма контроля: открытое занятие, концерт

2-ой год обучения

Младшая группа

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Поклон- простой поклон на 1 такт 2/4

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, «цапля» (устоять на одной ноге, руки в стороны)

Постановка корпуса- лежа на полу прижать позвоночник к полу (особенно поясничный отдел), сидя у стены прижать позвоночник к стене. Зафиксировать положение позвоночника, перенести его на положение стоя. Упражнения на укрепление мышц спины

Партерная гимнастика- упражнения стопами (натянуть стопу- сократить), «бабочка», «книжка», «птичка», «змеяка», «ежик», «рыбка», «лягушка», «горка», «листочек», «мостик»

Музыкально-подвижные игры- игра на реакцию- «Замри» (двигаются под музыку, музыка останавливается, надо замереть), игра на ориентацию в пространстве- музыка играет-двигаются, музыка заканчивается встать в определенном порядке.

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад, подскоки

Махи ногами- махи ногами с продвижением- вперед, в сторону

Танцевальная комбинация- танцевальные комбинации на основе пройденного материала (комбинации на подскоках)

Освоение пространства- изучение «точек» в классе, изучение фигур- круг, колонна, линия, полукруг

Танцевальный номер- танцевальный номер на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом

Прыжки- трамплины, поджатые, трамплины по точкам (1,3,5 и 7)

Шаги приставные (основанные на пружинке) - приставные шаги вперед и в сторону

Упражнения на расслабление- расслабление шеи, рук, ног, корпуса. Лежа на полу расслабление под музыку

Повороты- пополуобороты на месте по 6 позиции по точкам (1, 3, 5, 7), далее в 1 и 3 точку. Полный поворот из 1 точки в 1. Повороты с продвижением на шагах. Прыжки в повороте

Слушание музыки- Понятия «музыкальный характер», «темп музыки», «пульс», «ритм». Определение характера и темпа музыки. Представление образов под музыку. Счет под музыку

Наклоны- из стороны в сторону (6 позиция ног, руки наверху в замке), вниз к прямым ногам

Знают: Основные танцевальные шаги, элементы партерной гимнастики, основные позиции ног и рук.

Умеют: Определять темп, ритм и характер музыки, считать музыку, ориентироваться в пространстве, творчески мыслить, четко выполнять проученные движения, умеют расслаблять различные части тела,

Развито: Чувство ритма, чувство уважения к педагогу

Форма контроля: открытое занятие, концерт

3-ий год обучения

Средняя группа

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Поклон- простой поклон на 1 такт 2/4

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, «цапля» (устоять на одной ноге, руки в стороны)

Постановка корпуса- лежа на полу прижать позвоночник к полу (особенно поясничный отдел), сидя у стены прижать позвоночник к стене. Зафиксировать положение позвоночника, перенести его на положение стоя. Упражнения на укрепление мышц спины. Перенос веса тела с носков на пятки.

Партерная гимнастика- упражнения стопами (натянуть стопу- сократить), «бабочка», «книжка», «птичка», «змейка», «ежик», «рыбка», «лягушка», «горка», «лисичка», «мостик», «кораблик», «паук», «осминог», подготовка к шпагатам

Музыкально-подвижные игры- игра на реакцию- «Замри» (двигаются под музыку, музыка останавливается, надо замереть), игра на ориентацию в пространстве- музыка играет-двигаются, музыка заканчивается встать в определенном порядке и количестве (по парам, в тройки)

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад, подскоки, галоп вперед и в сторону

Махи ногами- махи ногами с продвижением- вперед, в сторону, комбинация с продвижением- 2 маха вперед, 1 в сторону и 1 назад.

Танцевальная комбинация- танцевальные комбинации на основе пройденного материала (комбинации в парах)

Освоение пространства- изучение «точек» в классе, изучение фигур- круг, колонна, линия, полукруг. Понятие встать в пару, по одному, в тройки.

Танцевальный номер- танцевальный номер на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом, в парах

Прыжки- трамплины, поджатые, трамплины по точкам (1,3,5 и 7), прыжки с разножкой

Шаги приставные (основанные на пружинке) - приставные шаги вперед и в сторону с пружинкой, в паре

Повороты- полуповороты на месте по 6 позиции по точкам (1, 3, 5, 7), далее в 1 и 3 точку. Полный поворот из 1 точки в 1. Повороты с продвижением на шагах. Прыжки в повороте. Повороты на приставных шагах с пружинкой.

Работа в парах- различные положения рук в паре, проученные ходы в паре (танцевальные шаги и беговые)

Наклоны- из стороны в сторону (6 позиция ног, руки наверху в замке), вниз к прямым ногам, упражнение «маятник»

Знают: Основные танцевальные шаги, элементы партерной гимнастики, основные движения классического танца (у станка),

Умеют: Определять темп, ритм и характер музыки, считать музыку, ориентироваться в пространстве, творчески мыслить, четко выполнять проученные движения, выполнять основные движения классического танца (у станка), расслаблять различные части тела, работать в паре

Развито: Чувство ритма, чувство уважения к педагогу, чувство уважения друг к другу, дисциплина.

Форма контроля: открытое занятие, концерт

4-ий год обучения

Средняя группа+

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Поклон- простой поклон на 1 такт 2/4

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, «цапля» (устоять на одной ноге, руки в стороны)

Постановка корпуса- лежа на полу прижать позвоночник к полу (особенно поясничный отдел), сидя у стены прижать позвоночник к стене. Зафиксировать положение позвоночника, перенести его на положение стоя. Упражнения на укрепление мышц спины. Перенос веса тела с носков на пятки.

Партерная гимнастика- упражнения стопами (натянуть стопу- сократить), «бабочка», «книжка», «птичка», «змейка», «ежик», «рыбка», «лягушка», «горка», «лисичка», «мостик», «кораблик», «паук», «осминог», подготовка к шпагатам

Музыкально-подвижные игры- игра на реакцию- «Замри» (двигаются под музыку, музыка останавливается, надо замереть), игра на ориентацию в пространстве- музыка играет-двигаются, музыка заканчивается встать в определенном порядке и количестве (по парам, в тройки)

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад, подскоки, галоп вперед и в сторону

Махи ногами- махи ногами с продвижением- вперед, в сторону, комбинация с продвижением- 2 маха вперед, 1 в сторону и 1 назад.

Танцевальная комбинация- танцевальные комбинации на основе пройденного материала (комбинации в парах)

Освоение пространства- изучение «точек» в классе, изучение фигур- круг, колонна, линия, полукруг. Понятие встать в пару, по одному, в тройки.

Танцевальный номер- танцевальный номер на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом, в парах

Прыжки- трамплины, поджатые, трамплины по точкам (1,3,5 и 7), прыжки с разножкой

Шаги приставные (основанные на пружинке) - приставные шаги вперед и в сторону с пружинкой, в паре

Повороты- полуповороты на месте по 6 позиции по точкам (1, 3, 5, 7), далее в 1 и 3 точку. Полный поворот из 1 точки в 1. Повороты с продвижением на шагах. Прыжки в повороте. Повороты на приставных шагах с пружинкой.

Работа в парах- различные положения рук в паре, проученные ходы в паре (танцевальные шаги и беговые)

Наклоны- из стороны в сторону (6 позиция ног, руки наверху в замке), вниз к прямым ногам, упражнение «маятник»

Основы классического танца- беседа-введение в классический танец, изучение основных позиций рук и ног классического танца. Изучение основных движений у станка (лицом к станку и одной рукой за станок): plie, battment tendu, battment tendu jete, rond de jambe parter, battment fondu, grand battment. Изучение 1 и 3 port de brass

Знают: Основные танцевальные шаги, элементы партерной гимнастики, основные движения классического танца (у станка),

Умеют: Определять темп, ритм и характер музыки, считать музыку, ориентироваться в пространстве, творчески мыслить, четко выполнять проученные движения, выполнять основные движения классического танца (у станка), расслаблять различные части тела, работать в паре

Развито: Чувство ритма, чувство уважения к педагогу, чувство уважения друг к другу, дисциплина

Форма контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	26.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2021	26.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2021	26.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2021	26.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- *материально-техническое обеспечение*

1 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики -14 шт.
- станок
- зеркала
- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.

2 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики- 14 шт.
- станок
- зеркала
- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.

3 год обучения:

- магнитофон-1 шт.
- коврики-14 шт.
- станок
- зеркала
- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.
- диски с видеоматериалом - «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель», «Эсмеральда»

4 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики- 14 шт.
- станок
- зеркала

- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.
- резины для растяжки- 7 шт.
 - *кадровое обеспечение программы* – в реализации данной программы принимают участие педагоги дополнительного образования:
 - *Гудкова Мария Геннадьевна* - педагогический стаж - 13 лет, высшая квалификационная категория.
 - *Артемьева Валентина Сергеевна* - педагогический стаж - 12 лет, первая квалификационная категория.
 - *Свирская Вероника Андреевна* - педагогический стаж - 3 года, первая квалификационная категория.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудиозаписей для ведения занятия и ссылок на видеоматериалы. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

<https://www.youtube.com/user/bolshoi> - канал на Youtube «Большого театра»;

<https://www.youtube.com/c/mariinsky> - канал на Youtube «Мариинского театра»;

<https://www.youtube.com/user/DANCEHELP> - канал на Youtube сообщества хореографов «DanceHelp»;

<https://www.youtube.com/user/eifmanballetspb> - канал на Youtube балета Б. Эйфмана;

<https://www.youtube.com/user/neddanstheater> - канал на Youtube NDT (Nederlands Dans Theater)

Формы аттестации

Формы аттестации учащихся

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагог,
- отчётный концерт
- фестиваль
- концерт
- конкурс
- участие в массовых мероприятиях

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В рабочей программе используются следующие формы подведения итогов:

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- участие в массовых мероприятиях

Методическое обеспечение программы

В рабочей программе «Музыкальные шаги» используются групповые формы обучения детей. К **групповым формам** относятся занятия по программе.

В рабочей программе используются различные методы обучения. Основным методом в программе является **метод практической деятельности**. Практически все занятия, отраженные к программе, относятся к этому методу. Вся деятельность обучающихся на занятиях относится

к этому методу. **Метод контроля за эффективностью воспитания детей**- один из наиболее важных методов. Он заключается в проведении итоговых, контрольных занятий. В проверке знаний детей любыми способами. И конечно не мало важным методом является **Метод стимулирования творческой деятельности**. Элементами этого метода являются поощрение детей, создание благоприятных ситуаций для успеха, что является очень важным для продуктивной работы и самооценки ребенка. Исправление ошибок, порицание недостатков также относится к этому методу.

Использование всех методов работы очень важно, для того чтобы разнообразить процесс обучения, порой достаточно монотонный.

Педагогические технологии.

В программе «Музыка движения» используются различные технологии обучения. **Личностно ориентированные технологии обучения и воспитания**, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого приобрести определенные качества, знания, развитие и т.д. Ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом. Содержание, методы и приемы личностно ориентированных технологий должны быть направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности.

Спецификой дополнительного образования детей является и возможность более широкого, чем в школе применения **игровых технологий**. С одной стороны, они позволяют сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, позволяют решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности детей. Это активно используется на занятиях по программе.

Одной из основных технологий, используемых в программе, является **технология коллективной творческой деятельности**, которая широко применяется в дополнительном образовании. Основной целью которой является выявить, учесть и развить творческие способности детей и приобщить их к искусству современного танца.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. В программе эта технология проявляется как самостоятельное изучение некоторых движений с подачи педагога, поиск новых форм.

В современном мире невозможно обойтись без **новых информационных технологий**- это технологии, использующие технические средства (ЭВМ, аудио и видео).

Список технологий постоянно растет и пополняется.

Список использованной литературы:

1. Барышникова. Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова-М:Рольф, 1999.
2. Ваганова. А. Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова-СПб.: «Лань», 2002.
3. Водынина. Л. Ю. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. Экзерсис у станка/Л.Ю. Водынина- Карельское училище культуры им. А.М. Лисициной, Петрозаводск, 2002.
4. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7 лет творчества в танце. - М: «Гном и Д», 2002
5. Мессерер. А. Уроки классического танца/А. Мессерер- М.: «Искусство», 1967.
6. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. пед. Учеб. Заведений. В 2 кн. Книга 2. Психология образования/Р.С. Немов- М.: «Просвещение», 1994.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника- Москва, 2004. - 414
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце -Москва: ГИТИС, 2011. - 469
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца/ В.М. Пасютинская- М.: «Просвещение», 1985.
10. Полятков С. С. Основы современного танца- Москва, 2005. - 80
11. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением».- Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под редакцией О.А. Петрашевича.- Мн.- Национальный институт образования- 2005
12. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии, М.: «Детство-пресс», 2009
13. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей/Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина- СПб.: «Детство-пресс», 2001.
14. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца/Г. Чеккетти- М.: «АСТ», Астрель, 2007
15. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. - М, 2000
16. Яковлева. Ю Азбука балета/Ю. Яковлева-М.: «Новое литературное обозрение», 2008
17. Янушевская М.А. Растяжка как основа развития физических данных в современной хореографии/ М.А. Янушевская Метод. Пособие БОУ СПО «Карельский колледж культуры», 2014

Результаты реализации программы за последние 2018-2021 года

Все мероприятия, указанные в таблице - очные. Участие в заочных конкурсах также практикуется.

№	Название конкурса	Результат	Год
1	Международный конкурс «Морозные узоры» (г. Великий Устюг)	Лауреат III степени	2018 г.
2	Международный конкурс «Рыжий слон» (г. Сочи)	Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат II степени	2018 г.
3	Межрегиональный конкурс хореографического мастерства «Танцевальный водоворот»	Дипломант I степени	2018 г.
4	Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Энергия Севера»	Дипломант II степени	2018 г.
5	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп»	Лауреат I степени	2018 г.
6	Международный конкурс «Сокровища Карелии»	Лауреат II степени Дипломант I степени	2018 г.
7	Городской конкурс «Молодежная волна»	Лауреат I степени	2018 г.
8	Международный конкурс «Солнцемания» (г. Пицунда)	Лауреат II степени, Лауреат II степени, Лауреат III степени	
9	Республиканский конкурс «Танцевальный водоворот»	Лауреат III степени	2019 г.
10	Международный конкурс «Кубок Карелии. Taido»	Лауреат III степени	2019 г.
11	Городской конкурс «Молодежная волна»	Лауреат III степени	2019 г.
12	II международные хореографические ассамблеи (г. Санкт-Петербург)	Лауреат I степени Лауреат I степени Дипломант I степени	2020 г.
13	Соревнования по современным танцам «Dance Show» по микрорайону Перевалка	2 место	2020 г.
14	Всероссийский конкурс хореографического искусства «Арт-компас. Северо-Запад»	Дипломант I степени Дипломант I степени Лауреат III степени Лауреат III степени	2021 г.

		Лауреат III степени Лауреат III степени Лауреат III степени Лауреат II степени Лауреат II степени	
15	III международные хореографические ассамблеи (г. Санкт-Петербург)	Лауреат II степени Лауреат III степени Лауреат III степени	2021 г.